

Dossier de presse

Dans ce petit document, sont présentés rapidement :
les gens
les chiffres
le concept
l'objet-livre
de la Maison de négoce littéraire Malo Quirvane.

Les gens

Edith de Cornulier, ancienne vice-présidente aux affaires sociales de la SGDL, actuellement secrétaire générale adjointe, est la fondatrice de la Maison de négoce littéraire Malo Quirvane.

« En passant de l'autre côté du contrat d'édition, j'essaie de rester fidèle aux combats de la SGDL », a-t-elle exprimé dans son discours, lors de la soirée de lancement, à l'Hôtel de Massa, le 29 mars 2019.

La Maison souhaite servir la littérature et le commerce, en assurant à la fois le respect des auteurs et la marge de l'éditeur, qui lui permet de continuer à produire. L'expression « négoce littéraire » fait référence au négoce de vins, pont entre le viticulteur et le buveur, boutique à mi-chemin entre les champs d'où l'on tire la matière première et la ville où on consomme le produit transformé.

L'auteur-illustratrice **Sara** a repris son ancien métier de directrice artistique pour concevoir toute la maquette des titres de Malo Quirvane. Pour mémoire, elle est auteur d'une cinquantaine d'albums jeunesse chez Thierry Magnier, le Seuil, le Genévrier, Autrement, Chandeigne, ainsi que d'un texte-manifesto sur son rapport à l'image, Auto-Interview, publié aux éditions du Sonneur à l'automne dernier.

Emmanuel Adely (auteur chez Minuit, Stock, Inculte), **Marie Sellier** (Présidente de la SGDL) ont accepté de confier leurs textes à Malo Quirvane pour sa première production.

Mathieu Granier et **Iris Ducorps**, scénaristes de télévision (Plus belle la vie, Demain nous appartient, etc), signent leurs premiers textes « littéraires ».

François Andelkovic et **Jean-Baptiste Amadiou** ont pris la direction de deux collections. Le premier anime Fragiles pouvoirs, une collection qui met en scène l'exercice du pouvoir administratif dans les régions de France ; le deuxième a en charge la collection Sermons, qui publie « les œuvres de la chaire », ce genre littéraire prisé par Bossuet, Massillon, Lamennais...

Les chiffres

10 000 euros de capital social, c'est la mise de départ, qui a servi à produire les **10** premiers livres. Un compte supplémentaire de 8000 euros sommeille, qui doit servir à alimenter la bête si tout ne fonctionne pas très vite comme sur des roulettes.

6000 livres imprimés, **600** de chacun des **10** titres.

Pas moins de **14%** de droits d'auteur, une cession de droits de **10 ans** renouvelable tacitement, **3** paiements par an avec accès à tous les chiffres des ventes et stocks, c'est le pari « auteuriste » de la Maison, à l'heure de la paupérisation des auteurs.

400 personnes sont venues assister à la soirée de lancement, qui a eu lieu dans les salons et jardins de l'Hôtel de Massa le 29 mars.

1000 livres à vendre, c'est le calcul un peu grossier que la maison a retenu, pour pouvoir atteindre son point mort.

1000 autres livres à vendre, c'est nécessaire pour pouvoir payer une deuxième fournée de livres bien chauds !

Donc, 2000 livres vendus permettraient d'asseoir la Maison dans le temps.

La Maison, adhérente de l'association d'éditeurs indépendants **L'autre livre**, s'est lancée sans diffuseur-distributeur. Elle est présente dans plusieurs librairies de Paris et de province, grâce au bouche à oreille. Toutes les librairies peuvent commander les titres via Dilicom bien sûr.

La Maison possède sa boutique en ligne qui fonctionne au quotidien.

<https://maisonmaloquirvane.fr/boutique/>

Le concept

Une maison consacrée aux nouvelles (1), incluses dans des collections calibrées (2), pour un arc-en-ciel d'écritures diverses (3).

1 - La ligne claire de la Maison de négoce littéraire Malo Quirvane, c'est la nouvelle.

Des textes courts, pour des livres de 48 pages.

Parce que nous nous sommes rendus compte que les jeunes professionnels passionnés par la littérature finissaient par délaisser la recherche pour se contenter des meilleures ventes, par manque de temps et d'énergie.

Parce qu'il est si difficile de nos jours de consacrer de longs moments à la lecture, loin des distractions et du portable.

Parce que la nouvelle, forme énergique et créative, n'est pas souvent mise à l'honneur.

Mais au sein de ce genre, tout est permis chez Malo Quirvane, polar (*Ginna l'empoisonneuse, Jusqu'à ce que la mort nous rassemble*), roman social (*La nuit des éphémères, Hauts-de-France*), littérature d'auteur, parfois qualifiée d'élitiste (et sic in infinitum).

2 - Une maison structurée autour de collections.

La Maison ne souhaite pas recevoir des propositions de textes, mais invite elle-même des auteurs à s'inscrire dans une collection, s'ils le souhaitent.

Fragiles pouvoirs

Dirigée par François Andelkovic, la collection invite des auteurs à raconter les relations épineuses entre les hauts-fonctionnaires nommés par Paris et les régions de France.
L.S.

Une série axée polar, sur le thème de la Guerre froide, de la musique pop industrielle et des casinos. Les auteurs s'en donnent à cœur joie, car la règle, c'est que le cliché est roi !

XVII ème

Malo Quirvane invite les écrivains à choisir un tableau du XVIIème siècle, présent au Musée du Louvre, et à en faire le héros du livre...

Les Guides

Des guides mi-pratiques, mi-intellectuels, qui visent à rendre plus intelligible le monde qui nous entoure.

Le premier titre, signé Sara, s'intitule « Reconnaître les saints dans les musées et les églises » et vise à pouvoir répondre à la question : « C'est qui, ce type ? Cette dame ? » qui surgit dans chaque église de campagne, devant chaque tableau... et à laquelle nos esprits forts délivrés de la religion ne savent pas toujours répondre...

Les soirs courts

C'est la collection libre de la Maison. Toutefois, le récit d'une histoire vécue semble l'emporter pour l'instant !

Sermons

La réédition, présentée par un connaisseur qui vise la limpidité, des grands sermons d'orateurs des siècles passés. Jean-Baptiste Amadiou, universitaire spécialiste de la censure littéraire, dirige cette

collection.

Premier titre, un sermon très osé que Massillon prononça devant toute la Cour de Louis XIV, à l'époque où seul les prêtres proches du roi pouvaient se permettre quelques réflexions...

3 Un arc-en-ciel d'écritures diverses

Tous les genres sont les bienvenus – polar, fantastique, roman social, historique, etc-, mais surtout, toutes les écritures sont les bienvenues tant qu'elles participent de la littérature. Populaire, élitiste, scénaristique ou travail sur la langue, le spectre des couleurs de style est large chez Malo Quirvane. C'est pourquoi la scénariste TV Iris Ducorps à la phrase jaculatoire efficace côtoie l'avant-gardiste dé-ciseleur de phrases Emmanuel Adely.

L'objet

Imprimés en Vendée, en France, sur du beau papier munken 150, cousus, les petits livres de Malo Quirvane sont soignés.

Le graphisme épuré, fait de blanc et de vide, souligne la force directrice du texte.