

Fragiles pouvoirs



LA MAISON DE NÉGOCE LITTÉRAIRE MALO QUIRVANE

s'est spécialisée dans les courtes fictions. 48 pages, c'est la taille de chacun des petits livres

qu'elle offre au public contemporain insatiable et pressé.

Malo Quirvane a laissé carte blanche à **François Andelkovic** pour développer, en collaboration avec ses auteurs, la collection **Fragiles pouvoirs**. Singulièrement thématique, cette collection met en scène, dans l'ordre de la fiction, les aventures et mésaventures de hauts-fonctionnaires affectés en région. Là et ici, voilà des hommes et des femmes *de pouvoir* confrontés à la rugosité de leurs territoires d'adoption, qui les accueillent, les interrogent, les bouleversent, les renversent parfois. En somme : un diaporama des fragilités humaines ainsi qu'un nouveau « tableau de la France contemporaine », en proie à ses propres tourments.

MAISON MALO QUIRVANE
11, rue Saint-Nicolas,
75012, Paris.



Maisonmaloquirvane.fr
edithdecornulier@maisonmaloquirvane.fr
Gencod distributeur : 3019008235403

L'INTENTION

« *Fragiles pouvoirs* ». De quels « pouvoirs » au juste s'agit-il ? On parle souvent du « pouvoir ». Cela ne veut rien dire. Le pouvoir est pluriel, toujours. Il est fait d'hommes et de femmes qui en possèdent chacun un fragment. À cet égard, les hauts fonctionnaires en régions offrent un cas exemplaire et paradoxal : le fonctionnement administratif de la France repose sur eux, on n'en parle jamais. La collection « *Fragiles pouvoirs* » leur est consacrée.

Une collection sociologique en somme ?

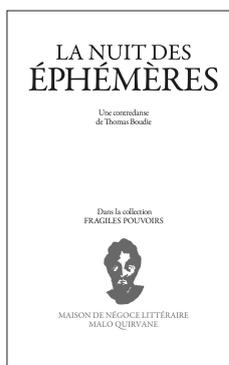
Pas du tout. « *Fragiles pouvoirs* » relève de la fiction pure. Ce qui nous intéresse ici c'est avant tout la situation parfaitement dramatique, au sens strict bien sûr, de cette élite administrative parachutée dans de nos provinces, pleines de charmes et d'embûches. Du frottement rugueux de l'État — qu'ils représentent — et des territoires/terroirs — qu'ils administrent — naissent des histoires fascinantes et brutales. Préfets, magistrats, conservateurs sortent ainsi de l'ombre qui les entourent habituellement pour devenir les acteurs d'aventures déroutantes, électriques.

Et le tout en 48 pages ?

Quarante-huit pages, c'est dense, très dense. Ces mini-romans veulent offrir à nos lecteurs des émotions fortes. Nous aimons les styles puissants, les drôles d'idées et les formats courts. À l'origine « *Fragiles pouvoirs* » était une série destinée à la télévision ; elle en a gardé la marque. Individuellement, ses « mini-romans » relèvent le défi de la densité ; collectivement, ce sont des épisodes, qui s'étirent dans l'espace et le temps pour constituer, par petites touches, une fresque, celle de la fragilité humaine qui se révèle dans des environnements nouveaux.

LA NUIT DES ÉPHÉMÈRES Thomas Boudie

Au cœur d'un couple constitué d'un préfet et de sa femme qui n'est pas une notable, la lutte des classes attaque l'amour. Surtout quand l'émeute pointe son nez dans la ville d'Agen pétrifiée sous le soleil.
ISBN : 978-2-490828-06-7
48 pages - 8 euros, mars 2019



LES GENRES, LES STYLES

En général, une collection = un genre. Est-ce le cas ici ?

Tragi-comédie judiciaire, thriller numismatique, fantastique breton... Il y a ici autant de genres que d'ouvrages. Cette diversité d'approches et de styles est inscrite au cœur même de ce projet. La cohérence de « *Fragiles pouvoirs* » tient, bien sûr, à sa thématique singulière mais aussi au respect de certaines règles d'écriture... en partie secrètes. Un peu comme des formules magiques, que seuls connaissent les sorciers et dont ils tirent leurs immenses pouvoirs.

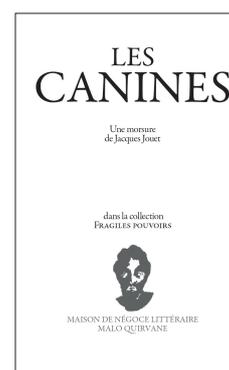
L'ATELIER D'ÉCRITURE

Vous dites que pour vous l'écriture est une aventure collective...

Oui, tout en respectant la singularité de chaque auteur, l'idée est d'inscrire la création littéraire dans un processus collectif. C'est un mode de fonctionnement expérimenté au sein de *Labyrinthe*, revue de recherche pluridisciplinaire que j'avais co-fondée en 1998. Ce principe de co-construction s'applique, aujourd'hui dans le domaine littéraire, entre auteurs issus d'univers très différents : écrivains, scénaristes, professionnels de la plume, amateurs éclairants... Le processus créatif est passionnant, le résultat littéraire est remarquable — me semble-t-il.

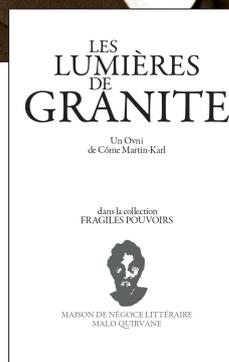


François Andelkovic Un directeur de collection



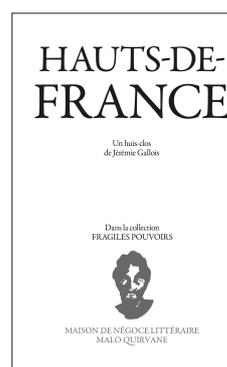
LES CANINES Jacques Jouet

L'univers de Jacques Jouet, membre de l'Oulipo était fait pour rencontrer cette collection. Dans un train pour l'Auvergne, une procureure et son nouvel amoureux commentent un procès en cours au Tribunal correctionnel de Clermont-Ferrand, une histoire d'amour lesbien que hante un tatouage illégal. Un récit entièrement porté par les dialogues, sans narrateur.
ISBN : 978-2-490828-12-8
48 pages - 8 euros
mars 2020



LES LUMIÈRES DE GRANITE Côme Martin-Karl

Le romancier très sociologique Côme Martin-Karl (*Les Occupations, Lattès, Styles, Lattès, La réaction, Gallimard*) s'est offert une petite excursion dans le domaine du fantastique pour mieux cerner les contours du bout de la Bretagne.
ISBN : 978-2-490828-16-6
48 pages - 8 euros
mars 2020



HAUTS-DE-FRANCE Jérémie Gallois

Lorsqu'il passe les murs de la prison de Longuenesse, le nouveau directeur est-il conscient de ses failles intérieures ? Celles qui bouleverseront « l'ordre des choses »...
ISBN : 978-2-490828-07-4
48 pages - 8 euros
mars 2019